PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: bisuteria artesanal
- Código del Programa de Formación: 526600
- Nombre del Proyecto: ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN BISUTERIA
- Fase del Proyecto: Análisis
- Actividad de Proyecto: Identificar el proceso de alistamiento y clasificación de materiales, equipos, herramientas.
- Competencia: 250701115 ELABORACIÓN DE PIEZA ARTESANAL EN SEMILLAS E INSUMOS DE BISUTERÍA

- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

TECNICOS:

- SELECCIONAR SEMILLAS, MATERIA PRIMA E INSUMOS PARA LA ELABORACIÓN DE BISUTERÍA ARTESANAL DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA Y LOS RECURSOS DE LA REGIÓN.
- Duración de la Guía: 48 horas

TRANSVERSALES:

- PROTECCIÓN PARA LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE: INTERPRETAR LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y DE SST TENIENDO EN CUENTA LOS PLANES Y PROGRAMAS ESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN Y EL ENTORNO SOCIAL.
- EJERCER DERECHOS FUNDAMENTALES DEL TRABAJO EN EL MARCO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y LOS CONVENIOS INTERNACIONALES: RECONOCER EL TRABAJO COMO FACTOR DE MOVILIDAD SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN VITAL CON REFERENCIA A LA FENOMENOLOGÍA Y A LOS DERECHOS FUNDAMENTALES EN EL TRABAJO.
- ÉTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ: "PROMOVER MI DIGNIDAD Y LA DEL OTRO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES ÉTICOS COMO APORTE EN LA INSTAURACIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ"

- IMPLEMENTA HÁBITOS SALUDABLES MEDIANTE LA ACTIVIDAD FÍSICA, DE CONFORMIDAD CON LAS EXIGENCIAS DEL PERFIL IDÓNEO DE EGRESO: DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN EL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL. HABITOS SALUDABLES
- EMPLEAR ELEMENTOS DE CULTURA EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL DE ACUERDO CON LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS, SOCIAL Y PERSONAL: "INTEGRAR ELEMENTOS DE LA CULTURA EMPRENDEDORA TENIENDO EN CUENTA EL PERFIL PERSONAL Y EL CONTEXTO DE DESARROLLO SOCIAL"
- RESUELVE SITUACIONES MATEMÁTICAS EN EL CONTEXTO LABORAL: IDENTIFICAR SITUACIONES PROBLEMÁTICAS ASOCIADAS A SUS NECESIDADES DE CONTEXTO APLICANDO PROCEDIMIENTOS MATEMÁTICOS
- UTILIZAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE ACUERDO CON NECESIDADES DE MANEJO DE INFORMACIÓN: SELECCIONAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.
- APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE ACUERDO CON SU INTENCIONALIDAD: IDENTIFICAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE ACUERDO CON ESTÁNDARES ESTABLECIDOS.

2. PRESENTACIÓN

Fuente: www.freepik.es/fotos-premium/trabajando-juntos-equipo-joyeros

Estimado aprendiz, para el proceso de formación del Tecnico en bisuteria artesanal, se plantea el desarrollo de un proyecto denominado: ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN BISUTERIA, en adelante usted será el centro de atención, a quien serán dirigidos todos los esfuerzos institucionales, pedagógicos y formativos para que su proyecto de vida pueda ser forjado y fortalecido.

Durante esta fase de análisis, se reconocerá el proceso productivo de fabricación de accesorios en bisuteria teniendo en cuenta los diferentes productos, líneas de producción, características y componentes, caracterizando materiales, insumos, herramientas y equipos. Deseo hacerle la invitación a desarrollar esta guía de aprendizaje, a incursionar en el trabajo colaborativo, en cada una de las actividades que se tienen previstas durante la formación.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

Descripción de la actividad:

Estimado aprendiz:

Para el desarrollo de esta actividad de reflexión se crearán equipos o grupos de trabajo de 3 aprendices, mediante dinámica propuesta por el instructor. Cada grupo deberá observar y analizar el siguiente video, donde se presenta cada uno de los eslabones de la fabricación en serie de joyas.

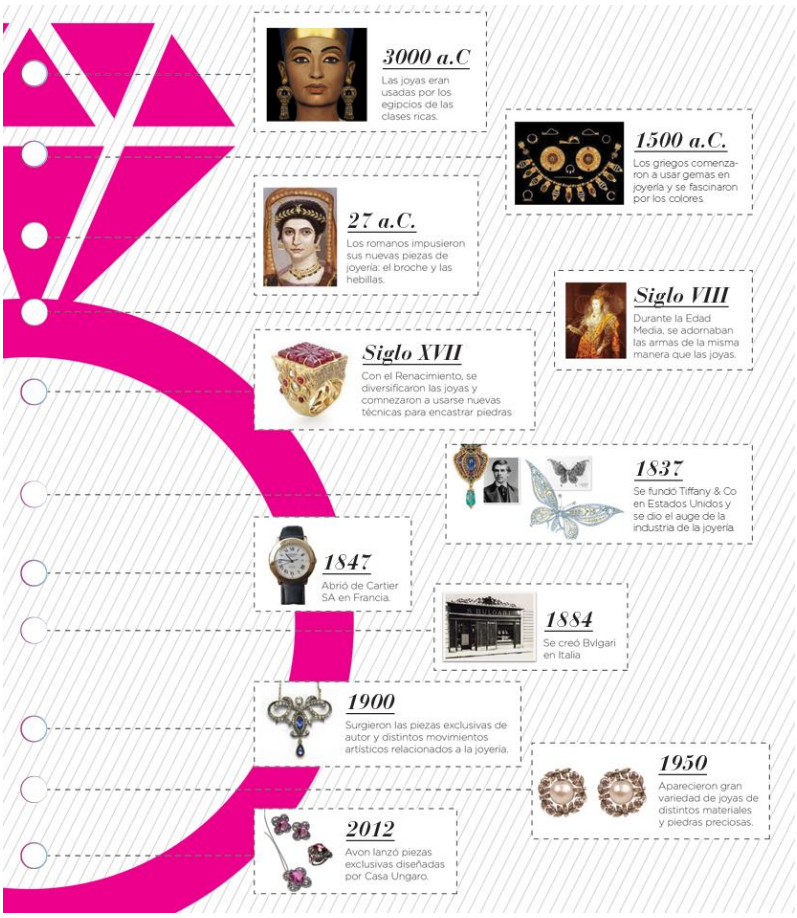
3.2.1 Conociendo la historia

La Historia de la Joyería

Introducción

En casi todas las culturas, las joyas tienen un lugar especial. No solo porque completan un look, sino porque para muchas personas las piedras preciosas brindan protección o son amuletos. Conoce la historia completa de la joyería.

Los ornamentos para el cuerpo datan de miles de años atrás. Más allá de que las joyas complementan un look o nos vuelven más elegantes, muchos de sus usos a lo largo de la historia estuvieron relacionados con creencias religiosas y espirituales, como amuletos o símbolos de protección.



En el 3000 a.C. los egipcios, pioneros en casi todo, comenzaron a usar las primeras joyas hechas, principalmente, de oro, cobre y plata. Las piezas solo eran usadas por las clases ricas y formaban parte de sus ajuares cuando fallecían. Junto con los metales, colocaban piedras preciosas como el lapislázuli, el jade y el rubí.

Con la llegada de los griegos, se comenzaron a usar gemas para la elaboración de la joyería. Ellos hacían piezas coloreadas y utilizaban amatistas, perlas y esmeraldas. A diferencia de los egipcios, en Roma las joyas se usaban especialmente para apariciones públicas y ocasiones especiales. Las lucían sobre todo las mujeres, para mostrar status y riqueza. (Avon, s.f.)

Por medio de una presentación con medios tecnológicos o impresos se expondrán la historia sobre el “Origen de la Joyería”

Escoja un compañero y de respuesta a los siguientes interrogantes, expongan sus ideas ante los demás compañeros

1. ¿Identifique la diferencia de uso que daban en la antigüedad a la joya, comparado con lo actual?
2. ¿En la actualidad los accesorios de Joyas son utilizados de acuerdo con su clase social? ¿Por qué?
3. ¿Cuál cree usted que es la diferencia entre joyeria y bisutería?

Mediante plenaria organizada por instructor, cada grupo socializará las respuestas a los interrogantes planteados.

Ambiente requerido: Ambiente convencional

Materiales: televisor o computador, conexión a internet, hoja, lapicero

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

Analizar el contexto productivo del sector bisutería y joyería

Descripción de la actividad

Para esta actividad se llevará a cabo la revisión del contexto del sector bisutería y joyería mediante la presentación y comentario del siguiente material audiovisual:

Fabricación artesanal de joyas: la filigrana

https://youtu.be/8I5wUa-nI1U?si=vHW9p90VYDWnDfdt

En equipos de trabajo de tres (03) aprendices se procede a responder los siguientes interrogantes:

- ¿Qué características presenta la fabricación artesanal de joyas?
- ¿Por qué considera importante este arte u oficio?
- ¿Como influye esta actividad económica en los territorios o pueblos?

- De acuerdo con su experiencia y percepción ¿Qué elementos destacan la joyería artesanal en Colombia?

Posteriormente el instructor conceptualiza las generalidades, estructura y organización que presenta la cadena productiva de joyería definidos en su mapa ocupacional.

A partir del mapa, el instructor socializará cada uno de los eslabones de la cadena de valor del sector, los cargos que se pueden presentar en cada fase y como se relacionan en el proceso productivo. El aprendiz deberá realizar una búsqueda en la web para identificar 2 empresas que se encuentren en cada uno de los eslabones de la cadena de valor y presentará el contenido encontrado sobre cada empresa elaborando una infografía.

Ambiente requerido: Ambiente convencional

Materiales: televisor o equipo audiovisual, papel, lapiceros, lápiz, resaltadores, computador y conexión a internet.

Material de apoyo: Mapa ocupacional del sector de joyería y relojería

3.3 Actividades de Apropiación del conocimiento

3.3.1 Identificar fichas técnicas en el proceso de fabricación de joyas teniendo en cuenta diseño seleccionado

Descripción de la actividad

En esta actividad con el apoyo del instructor, señor Aprendiz usted identificará las fichas o documentos técnicos utilizados en el desarrollo del proceso productivo para fabricar una joya en función de los requerimientos del cliente. Para ello, en grupo realizará una consulta sobre la información de los tipos de fichas técnicas utilizadas en las empresas de joyería y demás formatos empleados en el proceso de producción.

En mesa redonda, cada equipo presentará la información consultada y se analizará el contenido general de los mismos. Seguidamente, se unificarán conceptos y se creará un modelo general de ficha técnica que incluya la información relevante a tener en cuenta en la fabricación de una joya

Ambiente requerido: Ambiente convencional
Materiales: televisor o equipo audiovisual, papel, lapiceros, lápiz, resaltadores, computador y conexión a internet.
Material de apoyo: Fichas técnicas

3.3.2 Reconocer materiales e insumos, herramientas, maquinaria y equipo utilizados en la fabricación de joyería teniendo en cuenta ficha técnica

https://xani.net/project/diseno-y-maquetacion-cuaderno-de-bitacora/

Descripción de la actividad

El instructor realiza un reconocimiento de los materiales, equipos, herramientas, insumos y mobiliario que se emplean en la elaboración de la bisutería. Una vez finalizado, se invita al aprendiz a exponer los diferetes materiales que consulto previamente.

En la casilla de descripción tenga en cuenta características, propiedades y usos.

Item	Descripción
Piedras	Preciosas, Semipreciosas, Vidrio, Sinteticas, de materiales naturales
Hilos	Naturales, sintéticos, origen animal, Elasticos
Herramientas	Todo objeto que sirva para trabajar la técnica,p ara tejer, par armado, para pulir
Fibras textiles	Conjunto de filamentos o hebras susceptibles de ser usados para formar hilos, bien sea mediante hilado, o mediante otros procesos físicos o químicos.
Acabados textiles	Cualquier proceso realizado sobre la tela, fibra o hilo para realizar, cambiar o mejorar la apariencia, tacto y comportamiento de los textiles. Existen

	distintos tipos de acabados: generales, estéticos, tinción, técnicas de estampados y funcionales.
Componente de armado	Materiales que ayudan a conectar una pieza o material con otro
Componente Terminal	Materiales que finalizan el producto

Tabla 1. Identificación de materiales, insumos y herramientas para bisutería

Esta actividad no está condicionada a un valor cualitativo o cuantitativo, simplemente es un ejercicio para explorar sus aprendizajes y saberes. Estimado aprendiz, usted debe ir recolectando los materiales ey ubicándolos en las secciones establecidas, y si tiene algún aporte o inquietudes no dude en expresarlo.

Ambiente requerido: Ambiente convencional y taller

Materiales: Carpeta, papel, lapiceros, lápiz, resaltadores

3.3.3 Esquematizar el sistema productivo y operaciones utilizadas en la fabricación de bisutería

Descripción de la actividad

En esta actividad, el aprendiz realizará lectura previa al documento “Sistema de producción y operaciones” que se encuentra en la carpeta digital de material de apoyo, seguidamente el instructor conceptualiza lo concerniente a las nociones de: proceso, procedimiento, flujo de producción, modelos y líneas de trabajo, recursos y planeación de la producción con el propósito de reconocer los diferentes sistemas de producción y las operaciones que se llevan a cabo en la fabricación de un accesorio de bisutería.

A continuación, en grupos se diligencia la siguiente tabla donde se recopila la descripción del proceso y las operaciones del proceso productivo en joyería. Al final en plenaria, cada equipo socializará el trabajo realizado.

Entradas	Operaciones de fabricación	Salidas

Tabla 3. Identificación sistema de producción en el sector joyero

Posteriormente, se presenta un video donde se habla del diagrama de procesos, una herramienta que permite visualizar las operaciones y actividades que se llevan a cabo para cumplir un proceso teniendo en cuenta la cadena de valor del negocio, la estructura organizativa propuesta y los productos que se podrían fabricar.

https://youtu.be/-U-RQKJ9KKg?si=EuZJN2WKJ5dS2C6N

Seguidamente, elabore un diagrama de flujo con los procesos productivos de una empresa de joyería y socialice en mesa redonda el esquema realizado.

Ambiente requerido: Ambiente convencional

Materiales: televisor o video beam, tablero acrílico, marcador borrable, lápices, reglas, compas, lapiceros, marcadores, papel bond o periódico, colores, borrador.
Material de apoyo: Documento referente

3.3.4 Determinar la normatividad ambiental y de Seguridad y Salud en el Trabajo aplicable al sector bisutería

Descripción de la actividad

En esta actividad el Aprendiz identificará la normatividad aplicable al sector joyero en el ámbito ambiental y de seguridad y salud en el trabajo, se tienen como referente la lectura de los siguientes documentos: Prevención de riesgos en el sector de joyería y bisutería y Gestión integral de residuos sólidos, los cuales hacen parte de la carpeta de material de apoyo, elaborando la descripción respectiva en la siguiente tabla:

Clase de riesgo	Riesgo	Medidas de prevención

Tabla 4. Clasificación de riesgos laborales en el sector joyería

Posteriormente realizará una infografía describiendo el manejo de los residuos sólidos en los procesos de fabricación de joyas, en plenaria se socializa los entregables generados por los aprendices.

Ambiente requerido: Ambiente convencional

Materiales: tablero acrílico, marcador borrable, lápices, reglas, lapiceros, marcadores, hojas blancas, papel periódico en pliego, colores, borrador.

Material de apoyo: Documentos referentes

TRANSVERSALES

- ÉTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ: "PROMOVER MI DIGNIDAD Y LA DEL OTRO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES ÉTICOS COMO APORTE EN LA INSTAURACIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ"

"Se requiere formar un ciudadano que pueda establecer interacciones e interrelaciones en favor de la convivencia y la participación activa en una sociedad en conflicto, pues sin esta visión es imposible desarrollar las ventajas competitivas en el plano de la innovación y la productividad empresarial y social y para las personas, acceder a los medios que les permitan mejorar su calidad de vida" (Sena, Acuerdo 00008,1997).

Responda a los siguientes interrogantes una vez observe atentamente la imagen que hace parte de la serie de televisión cómica mexicana El Chavo del Ocho, la cual se desarrolla en un espacio llamado la vecindad:

¿Por qué se llama la vecindad y qué características tiene este lugar?

¿Quiénes habitan en la vecindad?

¿Una vecindad en las que los vecinos no interactúan, la llamaría vecindad?

¿Todos los personajes de una vecindad actúan de igual manera?, ¿Por qué?

¿Qué condiciones de la vida social de los vecinos, contribuyen al bienestar de todos?

¿El entorno en el que usted habita aun cuando no tiene características similares a las de las imágenes, se le puede llamar vecindad?, ¿Por qué?

¿Qué acciones en su vecindad manifiestan la interacción y convivencia (ayuda, servicio, disponibilidad, saludo, organización, entre otros)?

En conversatorio que será orientado por el instructor, socialice las respuestas y planteamientos generados.

Relacionandome conmigo y los demás.

Desde la formación al interior de la familia y luego en los entornos sociales y escolares, la persona adquiere aprendizajes en relación a las maneras de relacionarse consigo mismo, con los demás y con el entorno, sobre las normas, los comportamientos y valores que posibilitan la convivencia y el bien común.

Traiga a la memoria una experiencia en la cual usted u otra persona cercana hayan compartido con un vecino o un conocido de su comunidad saberes, esfuerzo, afecto, buscando el bienestar del mismo, ya sea al acompañar en un duelo por un ser querido, recolectar la cosecha, arreglar una casa o un lugar comunitario, cuidar a un enfermo, un niño o a un adulto mayor, entre otras.

Si a usted, le preguntarán como aprendiz:

§ ¿cómo cree se siente una persona que es acompañada en la acción descrita anteriormente?, ¿Qué diría?

§ ¿Se puede ayudar solamente con bienes materiales o económicos?. Describa

§ Explique brevemente ¿qué valores morales pone en práctica cuando se relaciona con otros en el entorno familiar, social o laboral?

Socialice sus respuestas al grupo. Luego entre todos y con la orientación del instructor destaque los saberes con los que se dispone para contribuir a la convivencia social.

Reconocer el valor del diálogo y la comunicación asertiva como ejes para la construcción de convivencia, bien común y desarrollo social.

Conforme equipo de 5 integrantes, realizar *lectura comentada* del Capítulo 7 **Ponte en su lugar** del libro Ética para Amador, escrito por el filósofo y escritor español Fernando Savater.

Al ir efectuando la lectura encontrará conceptos asociados (hipervínculos) orientados a fortalecer la capacidad reflexiva, de discusión crítica, de análisis, que lleve a validar o transformar actitudes, comportamientos, principios y valores para aprender a vivir juntos, es decir a convivir.

Conduce a los integrantes a **ponerse en el lugar del protagonista de la historia,** a expresar las comprensiones, a reflexionar sobre las ideas expuestas, a hacer preguntas, a hallar la relación con los conceptos asociados, a generar discusión crítica, análisis de hechos y realidades personales y sociales, siempre desde una actitud respetuosa.

El instructor solicita organizar nuevamente el gran grupo para escuchar los planteamientos de cada equipo, conversar, aclarar y llegar a las primeras conclusiones.

Adicional, invita que un voluntario escriba en el tablero o en la pizarra digital las ideas, coincidencias, disensos, conclusiones y con estas notas redacte un documento como resultado de la actividad.

Finalmente responda las siguientes preguntas:

1. ¿Se le dificulta o facilita ponerse en el lugar del otro?
2. ¿Qué enseñanza le deja este capítulo de ética para amador?

- EMPLEAR ELEMENTOS DE CULTURA EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL DE ACUERDO CON LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS, SOCIAL Y PERSONAL: "INTEGRAR ELEMENTOS DE LA CULTURA EMPRENDEDORA TENIENDO EN CUENTA EL PERFIL PERSONAL Y EL CONTEXTO DE DESARROLLO SOCIAL"

Actividad 1 Conociendo mi visión
Duración: 12 horas.

Materiales de formación: para el desarrollo de esta actividad es importante la lectura y análisis del componente formativo: "**Elementos del comportamiento emprendedor".**

- **Evidencia 1: Conociendo mi visión**

Para la construcción de esta evidencia, debe realizar las siguientes acciones:

- **Diligenciamiento de la diana de valoración,** la cual es una herramienta que permite identificar sus fortalezas y sus debilidades, a través de un ejercicio de autoevaluación en el que se determinan sus características emprendedoras personales.

Basándose en sus experiencias previas de vida, diligencie la diana de valoración **"Anexo_Formato_diana_de_valoracion",** teniendo en cuenta las definiciones de las características emprendedoras personales.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la diana de valoración, en el mismo formato explique brevemente (3 a 5 renglones) las razones que motivaron su autoevaluación en cada una de las características emprendedoras personales. Luego, clasifique las características emprendedoras personales en tres grupos: características que fortalecen al emprendedor como *persona*, características que le facilitan al emprendedor el análisis de su *situación* y, características que le ayudan al emprendedor a formular y hacer seguimiento a su proyecto.

- **Construcción de una visión emprendedora.** Conocer sus motivaciones es clave para emprender con propósito. Cualquiera que sea su proyecto, es importante que esté alineado con sus sueños y su propósito de vida. Estos elementos son los que conforman su visión emprendedora. Desarrolle los puntos que se presentan a continuación, empleando el **Anexo_Formato_vision_emprendedora":**

a. Identifique su motivación a partir de su propósito de vida. Para ello, construya un esquema gráfico con los siguientes criterios:

1. En el centro, usted deberá representar su propósito de vida a través de un dibujo.
2. En la parte superior izquierda, escriba la respuesta a la pregunta: *¿cuál es su principal motivación para cumplir sus sueños?*
3. En la parte superior derecha, escriba la respuesta a las preguntas: *¿a qué le gustaría dedicarse en la vida?, ¿qué es lo que más disfrutaría de hacer dicha actividad?*
4. En la parte inferior izquierda, escriba la respuesta a la pregunta: *¿cuáles son los valores más importantes que rigen su vida?*
5. En la parte inferior derecha, escriba la respuesta a la pregunta: *¿cuál considera que es su propósito de vida?*

b. Formule su visión emprendedora a partir de sus sueños. Para ello, realice un listado de sus sueños en cada una de las áreas de vida (familia, trabajo, finanzas, diversión, círculo social, educación, espiritualidad, salud). Defina si son sueños a corto (6 meses), mediano (1 año) o largo plazo (5 años). Luego, represente sus sueños a través de imágenes, colocándolas en el esquema que encontrará en el formato para el desarrollo del taller.

Describa su visión emprendedora, a través de un breve párrafo (máximo 8 renglones). Use como insumos los elementos construidos hasta ahora (motivación, valores, propósito de vida y sueños). Piense cómo cada uno de esos elementos puede integrarse para dar forma a aquello que más desea y cómo podría lograr un equilibrio entre todas las áreas de su vida para lograr su sueño más anhelado.

c. Ponga las competencias emprendedoras en acción según su visión emprendedora. Para eso, realice un bosquejo del camino emprendedor que le llevará a convertir su sueño en realidad, usando las competencias emprendedoras. Responda brevemente a las siguientes preguntas (ofrezca mínimo dos respuestas para cada pregunta):

- **Identificar:** ¿cuáles cree que serían los obstáculos que podrían presentarse en su entorno para impedir el cumplimiento de su visión?, ¿cuáles cree que podrían ser las oportunidades que su entorno le puede ofrecer a favor de la realización de su visión?
- **Decidir:** ¿cuáles son las decisiones que cree que debe tomar para cumplir satisfactoriamente su visión?, ¿cuáles son las posibles consecuencias de esas decisiones?
- **Diseñar:** ¿cuáles son las acciones que llevaría a cabo para hacer realidad su visión?
- **Actuar:** ¿cómo realizaría las acciones que planteó en el **'diseñar'**?, ¿lo haría solo o pediría el apoyo de alguien más?, ¿a quién le pediría apoyo?

- **Reflexión sobre las dimensiones emprendedoras.** El triángulo de la responsabilidad es un esquema muy útil para realizar un análisis interno y externo. Gracias a sus diferentes componentes, es posible reflexionar sobre las dimensiones personales y el entorno para la consecución del proyecto propuesto. Ello sin olvidar tres elementos esenciales sobre los cuales se orienta el comportamiento emprendedor: **pensar, sentir** y **actuar**. Defina sus dimensiones emprendedoras según el triángulo de la responsabilidad. Para ello, deberá emplear el **"Anexo_Formato_dimensiones_emprendedoras"** y seguir las indicaciones dadas:

a. Dibuje su triángulo de la responsabilidad con base en sus experiencias de vida. Determine la longitud de sus lados (*pensar, sentir, actuar*) usando como referencia un momento en su vida en el que haya tenido que tomar una decisión importante.

b. Realice su matriz DOFA personal, identifique sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas:

- **Fortalezas:** son las características con las que usted destaca y sirven de apoyo para lograr su visión.
- **Debilidades:** son las características que usted necesita mejorar.
- **Oportunidades:** son los factores externos de los que usted podría sacar ventaja o algún beneficio en pro de su visión.
- **Amenazas:** son las situaciones que impiden o ponen en peligro la ejecución de su visión.

c. Defina sus dimensiones emprendedoras según el triángulo de la responsabilidad. Realice un ejercicio de reflexión y análisis acerca de las relaciones que tienen los vértices del triángulo (*persona, proyecto*, *situación*) con sus tres lados (*pensar, sentir, actuar*). Para esto, tenga en cuenta que:

- **Proyecto:** consiste en el objetivo o meta que se ha planteado conseguir en el corto, mediano o largo plazo. Para ello, convierta su visión emprendedora en una meta, redactando según los parámetros Marear.
- **Persona:** se compone de las cualidades, valores, motivaciones, actitudes, fortalezas, debilidades de su ser, que favorecen la realización de su visión emprendedora.
- **Situación:** se compone de las oportunidades y amenazas que se encuentran en el entorno y que influyen, directa o indirectamente, en el cumplimiento de su visión emprendedora.

Finalmente, escriba sus reflexiones sobre el esquema realizado. Para ello, responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué relaciones encuentra entre su lado pensar con la persona y el proyecto?
- ¿Qué relaciones encuentra entre su lado sentir con la persona y la situación?
- ¿Qué relaciones encuentra entre su lado actuar con el proyecto y la situación?

Lineamientos para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** una carpeta comprimida con los anexos diligenciados.
- **Formato:** documentos de texto diligenciados: **"*Anexo_Formato_diana_de_valoracion*", "*Anexo_Formato_vision_emprendedora*"** y **"*Anexo_Formato_dimensiones_emprendedoras*".**
- **Extensión**: máximo 15 páginas.
- Para realizar el envío del taller, remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Evidencia Conociendo mi visión.**

- APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE ACUERDO CON SU INTENCIONALIDAD: IDENTIFICAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE ACUERDO CON ESTÁNDARES ESTABLECIDOS.

- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:

1. Interpretar el sentido de la comunicación como medio de expresión social, cultural, laboral y artística

2. Decodificar mensajes comunicativos en situaciones de la vida social y laboral, teniendo en cuenta el contexto de la comunicación

3. Validar la importancia de los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad

4. Aplicar acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según el requerimiento del contexto

Actividad de Aprendizaje: Presentación del programa /competencia y resultados /Desarrollo guía Comunicación y Comunicación Asertiva Resultado 1

Actividad de Reflexión Inicial

3.1.1 Reflexionar sobre la importancia de la comunicación asertiva en la organización

Todos los seres humanos requerimos comunicarnos, es importante que tengamos presente los diferentes elementos que hacen parte de la misma para realizarlo de una manera asertiva, les invito a visualizar el siguiente video y a partir de este reflexione, ¿Qué elementos comunicativos desde su entorno laboral, familiar, estudiantil, han cambiado y por qué? ***https://youtu.be/rM4nZhhn3v8*** de manera personal participa en el siguiente padlet con tus apreciaciones https://es.padlet.com/miospinz/2690119-comunicaciones-yf0shoj881f00t022252368

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

3.2.1 Identificar cada uno de los elementos de la comunicación en su contexto social familiar o laboral donde se destaquen los diferentes elementos de la comunicación y los cambios que se han dado a la fecha. Para ello tenga presente el siguiente mapa conceptual. Por equipos conformados por cuatro aprendices , presente sus apreciaciones, deben colocarle un nombre al equipo además de identificar en el texto los nombres de los aprendices debe participar en el siguiente ***padlet***,

3.4 Actividades De Transferencia Del Conocimiento

Al finalizar el proceso y teniendo en cuenta todo lo visto anteriormente, en grupos de trabajo realice la visita a una empresa de fabricación de joyas, identifique las líneas de productos que se elaboran, materiales, insumos, equipos y herramientas que se tienen disponibles y elabore un diagrama de proceso de las operaciones que se llevan a

Fuente: https://depositphotos.com/es/photos/fabricaci%C3%B3n-de-joyas.html

cabo, establezca el flujo de operación y los puestos de trabajo en el área de producción.

La evidencia debe presentarse en diapositivas de power point, cada grupo de aprendices deberá realizar una exposición de su proyecto ante sus compañeros e instructores, evidenciando el proceso realizado desde las dificultades, fortalezas y oportunidades identificadas en el desarrollo

Ambiente requerido: Ambiente convencional

Materiales: televisor o video beam, tablero acrílico, marcador borrable, lápices, reglas, compas, lapiceros, marcadores, papel bond o periódico, colores, borrador.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Responde preguntas sobre materiales, insumos, maquinaria y equipos, proceso productivo, tipologías y fichas técnicas **Evidencias de Desempeño:** Caracteriza materiales e insumos Reconoce herramientas y equipos Esquematiza proceso productivo Identifica normatividad ambiental y de SST	Identifica sistema de producción según proceso productivo y disponibilidad de recursos	**Técnica aplicada:** Formulación de preguntas **Instrumento de evaluación:** Cuestionario **Técnica aplicada:** Observación directa **Instrumento de evaluación:** Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aditivos: Sustancia que se añade por razones de fabricación o conservación del producto. Especialmente en la industria alimentaria.

Administración: Acción de gestionar o dirigir empresas, negocios u organizaciones, personas y recursos, con el fin de alcanzar los objetivos definidos.

Calidad: Término utilizado para describir las características de un producto y/o un servicio. Estas características deben ser medibles en términos cualitativos y cuantitativos.

Control. Es el proceso de gestión por el cual los eventos están limitados a seguir planes.

Control de procesos. La función de mantener un proceso dentro de un rango dado de capacidad mediante retroalimentación, corrección, etc.

Diagrama de flujo: Representación gráfica de procesos para analizar los mismos y ver en qué aspectos se pueden introducir mejoras.

Empresa: Es la persona natural o jurídica autónoma en sus decisiones financieras y de administración, propietario(a) o administrador(a) de uno o más establecimientos dedicados a la producción de bienes o servicios, comprendidos en alguna actividad económica

Ergonomia: Conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona**.**

Ficha técnica: Documento a forma de sumario que contiene características técnicas de un producto, proceso, maquina, componente, material, subsistema, animal o software de manera detallada, para ser usado o interpretado por alguien

Flujo de trabajo: Conjunto de operaciones y cantidad de ellas que se llevan a cabo en un sistema

Hoja de operación. Un documento que brinda detalles del método que se utilizará para completar una operación en particular desde una tarjeta de ruta.

Hoja de ruta. Un registro que muestra el método o secuencia de operaciones que se utilizará para producir una pieza, componente o producto. Muestra en particular el número de operación, la descripción de la operación y el centro de trabajo utilizado para cada operación.

Industria: Actividad económica que se desarrolla para obtener, transformar uno o varios productos.

Operación. La unidad de trabajo más pequeña utilizada con fines de *planificación o control*.

Planificación de la producción. La planificación de la producción es la función de la dirección que se ocupa de planificar, dirigir y controlar la provisión y disposición de las instalaciones de producción y el diseño de los métodos de procesamiento que se utilizarán para producir los productos o servicios proporcionados por una empresa.

Proceso. Conjunto de operaciones consecutivas que completan una etapa significativa en la fabricación de un componente.

Producto en proceso. Stock sobre el que se ha realizado el trabajo o se ha preparado para comenzar el trabajo, pero que no está disponible para su suministro a un cliente externo

Producto: Objeto que se ofrece en un mercado con la intención de satisfacer al consumidor.

Programa. Una lista o programa que muestra los productos y las cantidades que se venderán (programa de ventas), o se fabricarán (programa de producción) en períodos de tiempo determinados, o se mantendrán en stock al final de cada período

Programación. La programación es el primer nivel de control de producción progresivo, que planifica, dirige y controla la salida del producto terminado de una fábrica.

Programación de operaciones. Planificación de los tiempos de inicio y finalización de las operaciones en los centros de trabajo.

Programa de producción. Un programa que muestra las cantidades de productos y los períodos durante los cuales deben completarse.

Sistema. Un conjunto de variables que juntas forman una entidad fácilmente identificable y definible, y están tan relacionadas que un cambio en cualquiera de ellas inducirá, o será inducido por un cambio en al menos una de las otras.

Recursos: Ayuda al que se puede recurrir para conseguir un fin o satisfacer una necesidad.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Caracterización sector joyero y bisutero. Artesanías de Colombia y Cámara de Comercio de Bogotá. 2012

Salamanca Torres, Andrea del Pilar. Caracterización ambiental del proceso productivo Oficio joyería - Técnica Filigrana. Artesanías de Colombia, 2012

Valencia, Sandra Mildred. Fundamentos de la producción. Fundación Universitaria del Área Andina, 2015.

Carro Paz, Roberto y González Gómez, Daniel. El sistema de producción y operaciones. Universitaria Nacional de Mar de Plata, 2016.

Diagnóstico de las condiciones de riesgo físico en los ambientes de joyería. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Grupo de investigación GIMES, 2015.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Ana Lorena Campos	Instructora		Noviembre/2023

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					